

Plus de 27 ans au service du patrimoine vivant

par Jimmy Di Genova, Fondateur du Centre de Documentation Marius-Barbeau

Historique du Centre de documentation Marius-Barbeau [CDMB]

À partir de 1967, Jimmy Di Genova, directeur-fondateur des Sortilèges, est confronté au fait de la quasi inexistence de documentation sur le costume traditionnel québécois. Au cours des années subséquentes, il doit se rendre à Québec afin de consulter Mme Madeleine Doyon-Ferland, des Archives de l'Université Laval, qui a fait de nombreuses recherches sur le costume traditionnel. C'est ce qui le motive à fonder et à développer son propre lieu de consultation à Montréal. À l'origine, sans dénomination précise, il constitue la bibliothèque de son fondateur et sert de centre de documentation au profit des Sortilèges.

Constitué en 1977, ce lieu de consultation reçoit le nom de Centre de documentation Marius-Barbeau, soulignant ainsi le travail méritoire de ce pionnier bien avant d'autres organismes et institutions qui portent son nom de nos jours. Le CDMB, en plus d'offrir ses services à l'Ensemble national de folklore Les Sortilèges, ouvre ses portes aux folkloristes et aux chercheurs en général. Jimmy Di Genova y verse ses archives personnelles provenant, entre autres, du Centre de recherche et d'information folklorique de Montréal (CRIFM).

Brève présentation du CDMB

Doté d'une bibliothèque, de fonds d'archives, de chorégraphies, de notations de danses et de revues... le Centre de documentation Marius-Barbeau a comme mission de sauvegarder, promouvoir et encourager la reconnaissance, la conservation, la transmission et la diffusion des arts et traditions populaires québécois, ethniques et des Premières Nations.

Objectifs du CDMB

Le CDMB cherche à sensibiliser la population aux arts et traditions populaires, à rendre accessible la consultation de ses livres et de ses archives, à diffuser des ouvrages de vulgarisation, à effectuer la cueillette d'archives et à organiser des activités à l'occasion.

Domaines d'intérêt du CDMB

Voici les domaines d'intérêt par ordre d'importance : la danse et la gigue, le costume, la musique traditionnelle, les arts populaires, les coutumes, croyances et traditions populaires, les fêtes, la littérature orale, les légendes, contes et comptines, les chants folkloriques...

Collection du CDMB

La collection du CDMB comprend 3 000 volumes incluant la collection Michel-Cartier, 50 titres de périodiques qui réfèrent à plus de 5 000 articles, 1 500 dossiers complémentaires, environ 3 000 notations de danses et de giges incluant la collection Jean-Sauriol, 1 300 disques de musiques et de chants folkloriques incluant la collection Tournesol, 186 patrons de costumes, un fonds d'archives avec 16 mètres de textes, 7452 photographies et diapositives, 390 supports sonores et audio-visuels.

Publications du CDMB

1. J'ai tant dansé, j'ai tant sauté
2. J'ai tant dansé vol. 1
3. J'ai tant dansé vol. 2
4. J'ai tant dansé, j'ai tant gigué vol. 1
5. J'ai tant dansé, j'ai tant gigué vol. 2
6. J'ai tant dansé, j'ai tant gigué vol. 3
7. J'ai tant dansé, j'ai tant conté vol. 1
8. J'ai tant dansé, j'ai tant conté vol. 2
9. J'ai tant dansé, j'ai tant conté vol. 3
10. J'ai tant dansé, j'ai tant conté vol. 4

Aux Éditions Chant de mon pays:

1. Musique et Danse 1
2. Musique et Danse 2

Ces productions sont disponibles au Centre de documentation Marius-Barbeau.



Photo: © Musée canadien des civilisations, no. J4992

À la mémoire de Marius Barbeau 1883-1969

Fils de Charles Barbeau, cultivateur et éleveur de chevaux, et de Virginie Morency, Marius Barbeau voit le jour le 5 mars 1883 à Sainte-Marie-de-Beauce. Très jeune, il est initié aux contes, aux chansons et aux danses du folklore québécois par son père. Sa mère, quant à elle, joue du piano et l'encourage à chanter. En 1902, désireux de faire des études de droit, il s'inscrit à l'université Laval. Son cours de droit terminé, il poursuit des études en anthropologie, à Oxford, grâce à l'obtention d'une bourse Rhodes, et, par la suite, à la Sorbonne.

De retour au Canada, il travaillera plus de 40 ans au Musée national de l'Homme à Ottawa. Il est aussi membre fondateur de l'Académie canadienne-française en 1944. Il a consacré une grande partie de sa vie à l'étude du folklore musical canadien ainsi qu'à celui des Amérindiens et des Inuits.

Marius Barbeau est l'auteur de quelque 700 écrits dont environ 100 volumes. Son œuvre aura favorisé une meilleure connaissance de nos traditions. De plus, elle aura permis la transmission et la préservation d'un folklore quelquefois agonisant. En 1985, Marius Barbeau est reconnu personnage d'importance historique nationale par la Commission des lieux et monuments historiques du Canada.

Sources :

www.civilisation.ca/academ/barbeau/bainfra.html
La mémoire Québec de 1534 à nos jours
Répertoire de noms Propres par Jean Courmoyer

Le Centre de documentation Marius-Barbeau

4839, rue de Bordeaux, Montréal (Qc) H2H 2A2
(514) 522-1511

adresse électronique : info@cdmb.ca

site Web : <http://www.cdmb.ca>