Ordre de Bon Temps 1946. (3^e partie)

Par Jeanne Courtemanche-Auclair

Nous avons le plaisir de présenter aux lecteurs de *Québec-Folklore* la dernière partie du texte de madame Jeanne Courtemanche-Auclair. Cette dernière a jadis fait partie de l'Ordre de Bon Temps et nous livre ses souvenirs.

Jimmy Di Genova

N.D.L.R. Nous vous présentons la 3^e et dernière partie du texte de Mme Courtemanche-Auclair. Vous trouverez les textes complets dans les éditions Novembre-décembre 2005 et Janvier-février 2006 de la revue *Québec-Folklore*.

[...]

Dans le monde du spectacle :

En 1953, Marielle Chevrier (Gatineau), à Radio-Canada, commence à habiller les marionnettes Pépinot et Capucine et tous les petits personnages des émissions enfantines et le fera pendant plus de 30 ans. Je fabrique les têtes des marionnettes créées par Jean-Paul Ladouceur, avec les décors d'Edmundo Chiodini, après quoi j'opte pour la réalisation de murales de mosaïque et de tapisserie pour une trentaine d'années.

Guy Messier (Fafouin), Kim Yaroshevskaya (Fanfreluche) et leur équipe montent des spectacles destinés aux enfants, pour la scène et la télévision d'État.

Claude Caron réalise pour Radio-Canada 32 émissions sous la tente intitulées «Caravane» et «Dans tous les cantons», au Québec, en Ontario et au Nouveau-Brunswick. Animateurs: Roger Varin et Guy Messier. Radio-Canada diffuse la musique des danses exécutées sur la terrasse du Château Frontenac par l'équipe de Betty Leblond. Jean-Claude Rinfret est décorateur à Radio-Canada et Louis Portugais, très actif à l'ONF, est l'un des premiers membres de la section française. Hélène Pilote est journaliste et script-assistante à Radio-Canada.

Clémence (DesRochers) débute ses monologues humoristiques. Fernand

Dansereau, cinéaste, écrit le téléroman «Le Parc des braves» et adapte «Les Filles de Caleb» pour la télévision. Lise Picard est technicienne de cinéma.

Jeanne Paquette et Jeanine Lord entrent à l'abbaye bénédictine de Mont-Laurier; Jeanine en est l'abbesse depuis quelques années.

Ambroise (Lafortune), prêtre, aviseur spirituel à l'Ordre de Bon Temps. Avec lui, c'est la liturgie renouvelée, simple ou grandiose, en pleine nature, été comme hiver. Il est partout : dans les soirées, débordant de verve et d'imagination ou très sérieux: «conserver la poésie en notre monde de praticiens, de techniciens et de bourgeois», écrivait-il. Il fait de la radio et de la télévision dans tous les coins de la planète. Je revois Ambroise en tête d'une randonnée de ski sous un ciel étoilé des Laurentides... Le bal de la Saint-Ambroise, célébré le 7 décembre, a souvent donné lieu à de grands «pawas» à l'Ordre de Bon Temps.

La galette

Décembre 1946 : bulletin de liaison entre les équipes de l'OBT, fondé et publié par «les trois ziboulis» : Ninon Pednault, Louise D'Amours et moi-même. En 1950, la petite revue se réorganise. Directeurs : Gilles Beaugregard et Mireille Desjarlais avec Jean-Claude Rinfret (illustration), Lise Picard (administration), Rita Savaria (secrétariat), Laurent Crevier (relations publiques), Gaston Miron et Ambroise y collaborent activement.

De 1951 jusqu'en juillet 1953, Gaston Miron en est le directeur, assisté de Louis Portugais et d'une équipe. Paul-André Perrier lui succède. En '53, Gaston Miron fonde sa propre maison d'édition, l'Hexagone, assisté de Olivier Marchand et Mathilde Ganzini, Jean-Claude Rinfret, Gilles Carle et Louis Portugais. Hélène Pilote les rejoint peu après. L'idée de publier, avec Olivier Marchand, Deux Sangs, son premier livre de poésie, lui vient de son implication à La Galette, avoue-t-il. Avec l'appui de l'OBT, le lancement se fait chez Roger et Jacqueline Varin, fin juillet 1953. Un franc succès, une soirée prometteuse autour d'un feu de joie.

Le lieu de rencontre des poètes est le Centre social de Claire-Vallée de Françoise Gaudet-Smet (Saint-Sylvere, comté de Nicolet) qui a hébergé le camp régional de l'Ordre de Bon Temps à la Noël 1948, et organisé une superbe veillée de danses traditionnelles avec les gens du village et leurs musiciens. Au milieu d'eux, Gaston, assis droit sur sa chaise, le sourire narquois sous sa «musique à bouche» ou tapant des pieds et des cuillères en cadence, de sa voix du tonnerre chantant des airs d'autrefois : «La-y'ousqu'y sont tous les raftman... dans les chantiers y sont montés, bing sur la ring...» ou les «chansons d'hier», d'Alfred Des Rochers, tout aussi prenantes..

Les Festivals

Toronto 1947 : dix membres de l'Ordre représentent le Canada français dans la trilogie des fondateurs à la National Art Gallery. Ils font le voyage «sur le pouce», ce qui ajoute au prestige de leur performance! Ils donnent 4 représentations par jour, pendant 5 jours aux enfants des écoles, le soir, aux adultes, et gagnent une médaille d'or pour leur participation.

Saint-Louis, Missouri, E.U. Du 8 au 12 avril 1948 : Festival international de folklore. L'OBT présente «le Valse Lancier», danse carrée canadienne, accompagnée à l'accordéon, ainsi que la pantomime Su'l'Pont du Nord. Les cinq couples, dont Paul Hébert de Québec, portent le costume de l'île d'Orléans. Les journaux disent d'eux qu'ils sont «le sourire du Québec».

Le Centre de documentation Marius-Barbeau

4839, rue de Bordeaux, Montréal (Qc) H2H 2A2
(514) 522-1511

adresse électronique : info@cdmb.ca
site Web : <http://www.cdmb.ca>