

POUR MARQUER LEUR 10 ième ANNIVERSAIRE

Les Sortilèges

SUR DISQUE

En effet, la troupe folklorique "Les Sortilèges" fête cette année son 10ième anniversaire et à cette occasion, ils ont décidé de nous présenter un disque de musique folklorique sur étiquette FRANCO sous la direction musicale de Georges Tremblay.

Lors de la conférence de presse qui soulignait cet événement, nous avons assisté à une démonstration de danses fort bien exécutées et même si la danse est l'activité principale des Sortilèges, il n'en demeure pas moins que la couture, l'artisanat (macramé, tissage, fléché) l'enseignement et la recherche occupent une place importante.

M. Jimmy Di Genova, directeur de la troupe, nous a entretenus sur l'histoire de la troupe depuis sa fondation et contrairement à ce que pourraient penser beaucoup de gens les subventions à une telle troupe ont été maigres et fort distancées et voulant à tout prix conserver leur statut d'amateur essentiel à leur existence, ils organisent à l'occasion des rencontres avec le public dont leur Dansethon annuel qui a eu lieu récemment au Complexe Desjardins. Donc pour l'avenir ne manquez pas de les encourager afin d'assurer longue vie aux Sortilèges, qui nous représentent un peu partout à travers le monde.

Après 10 ans d'activités artistiques la troupe folklorique LES SORTILÈGES ajoute une dimension nouvelle mais importante à son palmarès avec le lancement de son premier disque.

Comme les spectacles l'ont maintes fois illustré ce disque des Sortilèges veut lui aussi projeter un panorama du folklore québécois qui expose des racines et ramifications rejoignant les cultures et traditions françaises, anglaises et celtiques en tendant même la main aux ethnies diverses de nos concitoyens québécois.

Sans impression visuelle, l'auditeur pourra enfin détacher la valeur strictement auditive de leurs performances, ce qui était évidemment difficile, voire impossible, dans les conditions normales d'une représentation de danses. Cependant, ce but à lui seul n'aurait pu justifier la mise sur le marché d'un disque de musique folklorique.

C'est d'abord en réalisant la faiblesse des ressources musicales à leur portée pour la création de spectacles et l'entraînement de leurs danseurs que Les Sorti-



Sur cette photo (de gauche à droite): Christine Chartrand, Jimmy Di Genova, Directeur; Maman Lapointe, une jeune danseuse de la troupe, Georges Tremblay.

lèges ont résolu de tenter cette expérience nouvelle. Le grand soin apporté à la préparation et à l'enregistrement des pièces de ce disque garantissent, selon le directeur de la troupe, que dorénavant il pourra servir d'instrument de formation tout autant que de divertissement de qualité pour quiconque veut l'utiliser ainsi.

On y trouve comme pièces: la "POLKA DES PATRONEUX", un polka-quadrille originaire de Nouvelle-Ecosse, "ENVOYONS D'AVANT NOS GENS" et la "DANSE DE LA VICTOIRE", gigue de bûcherons, le "REEL DE L'OUVRIER" aussi connu comme la "Gigue des Balais", venant de Gaspésie, la "CLOG DES FÊTES", une danse de couples issue de la Cour d'Angleterre autrefois, la "GIGUE DE ROMÉO" aussi appelée "Quadrille de Barachois", d'origine française, "MR BEVERIDGE'S MAGGOT", une danse anglaise du dix-septième siècle reprise de deux amis londoniens de passage à Montréal, "GROWLING" et "CARIBOU", deux pièces où la virtuosité du violoneux et le jeu frénétique des cuillères sont remarquables, "PARTIES DE LANCIERS" ou le "Quadrille de Québec" une contredanse anglaise devenue quadrille chez nous, le "VALSE-LANCIER", un pot-

pourri de mélodies illustrant notre héritage musical français, la "3ième PARTIE DE QUADRILLE" aussi appelée le "Reel à 16" une danse en formation de carré sur le thème de la galanterie d'autrefois, la "GRANDE GIGUE SIMPLE" ou "Brandy Frotté" un reel typique du répertoire québécois, le "REEL DES EBOULEMENTS" et le "REEL DU TRAIN", deux pièces qui se prêtent à la danse du "castor" et "p'tits chars" comme au Lac Saint-Jean.