

Les Sortilèges, une vocation élargie

■ La troupe «Les Sortilèges» bien connue pour les nombreux spectacles qu'elle a don-

nés au Québec, au Canada et à l'étranger, et pour le rôle d'animation qu'elle a toujours joué

dans le milieu de la danse folklorique tend à élargir sa vocation au gré de son expérience.

«Quand le Centre de documentation a commencé à être mis sur pied c'était pour répondre à un besoin très réel de la troupe» explique Isabelle Robidas, directrice du Centre de documentation Marius-Barbeau et directeur adjoint des Sortilèges.

Ce centre, baptisé du nom de l'illustre ethnologue et folkloriste, s'est donné comme mission de promouvoir et d'encourager la reconnaissance, la conservation et la transmission du folklore québécois et des peuples d'origine française en Amérique du Nord.

«Il y avait si peu de choses écrites que nous pouvions utiliser» remarque Isabelle en racontant comment en 1974 à l'occasion d'un emploi d'été, elle avait pris goût à la recherche et à la compilation.

Le Centre compte maintenant une collection importante d'ouvrages sur les arts et traditions populaires, une vidéothèque réunissant plusieurs bandes magnétoscopiques, outil intéressant pour l'enseignement, une discothèque comprenant des disques folkloriques dont le quart est consacré au folklore québécois. Des notations de danse, des dossiers composés de photocopies, de brochures, d'articles de journaux ainsi qu'un ensemble de diapositives complètent cette vaste documentation colligée au fil des ans et des voyages.

Né d'un besoin de la troupe, le Centre répond maintenant à bien

d'autres besoins, ceux des Franco-Américains et des Franco-Ontariens, entre autres, qui l'utilisent.

Le Centre est à la disposition des intéressés, mais sur rendez-vous seulement, au tél.: (514) 274-5656.

Vocation pédagogique

«Nous voudrions éviter que l'enseignement de la danse fasse des enfants des chiens savants. C'est pourquoi nous avons commencé à éditer et à publier des livres qui, à notre avis, peuvent devenir des outils pédagogiques intéressants» explique Jimmy DiGinova, directeur-fondateur des Sortilèges.

Jusqu'à maintenant trois cahiers ont été publiés. Le titre général «J'ai tant dansé» est accompagné d'un sous-titre «J'ai tant sauté» pour le premier, «Danses québécoises» pour le deuxième et «J'ai tant conté» pour le troisième. Le quatrième livre portera sur la gigue.

Chaque brochure comporte un historique, des explications techniques, des renseignements susceptibles de stimuler l'intérêt pour la tradition et les arts populaires.

Des ateliers culturels sont organisés régulièrement par Les Sortilèges et réunissent des gens de tous les coins du Québec, du Canada et même des États-Unis.

Des cours pour enfants, adolescents et adultes sont disponibles en danses québécoises, gi-

gue, macramé, haute-lisse et fléché. On peut s'y inscrire ou demander des renseignements

au secrétariat des Sortilèges, 6560, rue Chambord, au tél.: 274-5656.



Jimmy DiGinova, directeur-fondateur de la troupe «Les Sortilèges», attache une grande importance au rôle pédagogique de la troupe à travers les brochures qu'elle publie.



Isabelle Robidas, directrice du Centre de documentation Marius-Barbeau et directeur adjoint de la troupe «Les Sortilèges».

photos Robert Mailloux, LA PRESSE